



霸道总裁文中的父权、 资本与女性幻想

霸总文的作者都是女性。人们也许会困惑，为什么女人会写这些羞辱女性的情节？为什么会把女性写得那么柔弱、卑微乃至没有尊严？这是商业文化的症状，写作不是为了表达什么，而是为了挣钱。言情小说向来是女性作者写给女性读者看的，霸总文也不例外。

更多：[网站阅读](#)或



李小龙，叶问，霸凌式男性 气质和“如水”的香港精神

这种在新世纪香港功夫电影中出现的对男性气质不同的呈现是香港作为各种冲突势力的“交汇带”在当下的一种映射。这些冲突既来自于不同意识形态的竞争（香港作为旧冷战时期的“东方柏林”），不同民族身份政治（作为夹在两个“中国”之间的华人群体），也来自于日渐升温的中美在印太地区展开的对抗。更多：[网站阅读](#)或



反抗性暴力：从日军性奴隶制度 到#METOO运动

虽然有不少人认为#METOO运动开启了反思、批判性别暴力的风潮，但这个说法并不准确。早在1990年代初，便有另一场横跨多个国家的女权主义运动对“针对女性的性暴力”这个议题做出了深刻的讨论。这场运动便是来自世界各地的日军“慰安妇”制度的受害者们勇敢讲述自己的战时遭遇、为自己维权的运动。2018年3月，日本记者及女权运动者池田惠理子发表了一篇日文文章，文章的标题为《#METOO运动的始祖是遭受“慰安妇”制度戕害的女性们》。^[2] 读到这个标题，相信很多人会好奇：什么是“慰安妇”制度？遭受“慰安妇”制度戕害的女性们与#METOO运动之间有什么关系？

更多：[网站阅读](#) 或

